Doğan Kardeş

SAYI 33 12 AĞUSTOS 1974 150 KURUŞ

Bufalo avının en önemli yanı, kementi boynuna geçirdikten sonra hayvanın sırtına binip onu uysallaştırmaya çalışmaktır.

Bufalo Avı...

Kimi insan zevk için, kimisi de para kazanmak için bir takım tehlikeli mesleklere atılırlar. Marajo adası ahalisinin bufalo avcılığı ise tam anlamıyla ikinci gruba dahil.

Marajo Güney Amerika'da küçük bir ada... Ama yıllık geliri, boyuna göre oldukça fazla.

Bu gelirin yüzde doksanı da Bufalo avından elde ediliyor. Size biraz garip gelecek, ama oldukça zor bir meslek olan Bufalo avcılığı sanki Marajolular için icad edilmiş bir meslek. Adada yediden yetmişe herkesin elinde bir kement, ovalarda bufalo peşinde koşturuyor.

Marajo adasının yerlileri, yaş gözetmeden ava çıkarlar. Onlar için önemli olan yıllık gelirlerini sağlamak.

Aslında son yıllarda Bufalo avcılığı yasaklanmış durumda, ama yine de hükümetin belirli zamanlarda verdiği avlanma izninden halk iyi yararlanmasını biliyor.

Çiftliklerde av günleri büyük bir heyecanla uyanılıp, atlara biniliyor. Kadınlar yemek pişirip erkekleri beklerken bir yandan da, endişe içinde kıvranıyorlar. Bufola bildiğimiz inekler gibi uysal yaradılışlı olmadığı için her an bir kaza olabilir...

Gitgide nesilleri tükenen bu hayvanların neden bu kadar kıymetli olduğunu düşünebilirsiniz belki. Ama cevap ortada değil mi? Az olan her şey, kıymet kazanır. Tabiat kuralı bu...

KOLAY İŞE KAÇMAYIN!

Aranızda Sizlerle

Planlı olmak ve istenileni en iyi şekilde yapmak aslında göründüğü kadar zor değildir çocuklar... Ama iş, her şeyden önce bu iyi alışkanlığı edinmektedir.

Günlük yaşantımızda hemen her an karşımıza çıkan pek çok şeyi kolayından halletmeye çalışırız. Oysa çabuk ve kolay yönünden yapılan iş, kısa süre sonra bozulacak ve bize ikinci bir iş daha çıkaracaktır.

Tanıdığım bir çocuk var. İyi bir sanatçı olabilir, ama o kadar çabuk yaptığı işten bıkıyor ki, ne daha önceki çalışmalarının bir değeri kalıyor, ne de ondan sonra başladığı işin sonu geliyor.

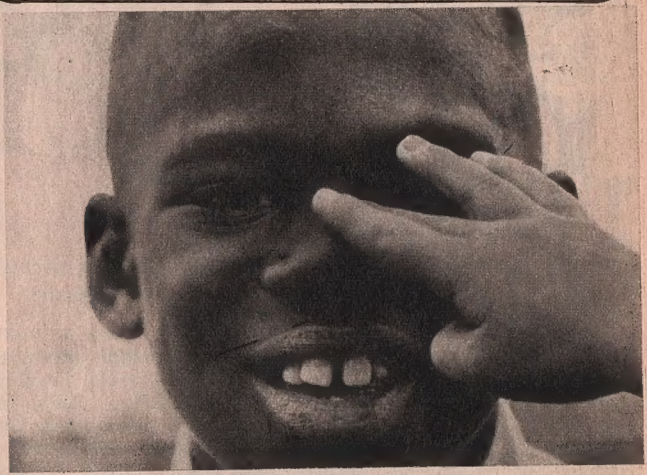
Örneğin, bir resme başlayan bu arkadaşınız çevresindekiler daha resmi beğenir beğenmez, yaptığı işin semeresini aldığını kabul edip, kendini başka bir çalışmaya veriyor. Tabiî ki sonuç koskocaman bir sıfır...

Her şeyden önce kendinize bir yol çizmelisiniz... Eliniz resme mi yatkın? O halde, yılmadan, bıkmadan çizin, boyayın, kültürünüzü artırmak için o konuda kitaplar okuyun... Yok müziği mi seviyorsunuz? Yine aynı kuralı uygulayın...

Çok geçmeden kendinize çizdiğiniz yolda hızla ilerlediğinizi göreceksiniz... Yoksa, hep yerinizde sayar, bir adım bile ileri gidemezsiniz.

Neşeli günler dilerim.

NUR İÇÖZÜ



O da nesi? Sakın şaşmayın, zenci çocuğun eli beyaz değil... Sadece bir fotoğraf hilesi... Arkadaşıyla oynarken çekilen bu resimde, tesadüfen el kendine aitmiş gibi gözükmüş... Nasıl gerçekten güzel bir resim değil mi?

Afrika'nın Günden Güne Gelişen Ülkesi

Yıllarca süren kanlı savaşlar ve felâketlerden sonra, Zaire, şimdi barış ve zenginlik çağının altın devrini yaşıyor

Mobutu Zaire halkının sevgilisidir. 1965 yılında başa geçmiş ve ülkeyi savaş, isyan ve açlığın içinden kurtarmıştır.

Zaire, Afrika'nın ortasında, Kongo nehrinin geçtiği topraklarda kurulmuştur. Ekvator çizgisinin her iki yanında da uzanan bu topraklar, Belçika'nın idaresi altındaydı. 50 yıl köle olan Kongo ülkesi, kanlı ve yıpratıcı savaşlardan sonra 1960 yılında egemenliğini ilân etti. Fakat, ülkenin telihsizliği devam ediyordu. 1960 yılını kovalayan yıllarda, Kongo vadisi kanlı olaylara sahne oldu. Moise Tshombe'nin yönetiminde orduda çıkan büyük bir isyan sonucu, Tshombe başa geçerek, Katanga adlı ayrı bir ülke kurduğunu ilân etti. Karışıklıklar bununla da kalmadı. Aşiret kavgaları, açıkgöz beyaz dolandırıcı tüccarlar, komünistlerle, isyancılarla girişilen kanlı baskınlar, yemyeşil ülkeyi savaş alanına çevirmişti.

Nihayet, 1965 yılının yazında, başkumandan Joseph-Desire Mobutu başa geçerek, Tshombe idaresine son verdiğini ilân etti. Eski çağlardan beri bu topraklardan akan tarihî Kongo nehrinin adını taşıyan bu ülke, adını Zaire olarak değiştiriyordu. Böylece, eski acılar, kanlı olaylar geride kalmış, çalışkan ve gayretli insanları, zengin maden kaynaklarıyla gitgide gelişen bir ülke doğmuştu. Barışa ve refaha susamış bir ülke...

Zaire'nin zenginliği, ancak son 10 yılda değerlendirilmeye başlanan geniş bakır madenlerine dayanır. Bu topraklarda bakırdan başka, kalay, altın, çinko, radyum ve elmas madenleri de bulunur ve işletilir.

Ekvatorun iki tarafında uzanan bu topraklar, balta girmemiş ormanlardan ve göz alabildiğince uzanan yeşil çayırlıklardan meydana gelir. Ülkeye hayat veren Kongo nehri, güneydoğudaki Katanga platosundan doğar ve Atlantik Okyanusuna dökülür. Bu yemyeşil ülkenin başkenti Kinshasa, geniş bir göl kıyısında kurulmuştur. Nüfusu 1.200.000'e yaklaşan başkent, yüksek binaları, geniş caddeleri, pırıl pırıl vitrinleri ve süper marketleriyle tam anlamda bir Avrupa şehri görünümündedir. Zaire'de yaşayan insanların çoğunluğunu zenciler teşkil eder. Sık ormanlarda ise, pigmeler yaşar.

Zaire halkı eskiden sefaletle mücadele ederken, bugün büyük süpermarketlerden alışveriş ediyor.

Mobutu'yu çok seven halk millî bayramlarında liderlerine nasıl gösteri yapacaklarını şaşırırlar. Neşe içinde bir gün geçirmek için ellerinden geleni yaparlar.

⑬ MACERALAR OKULU

KAY DOUGLAS, KÜÇÜK YAŞINA RAĞMEN, BİRŞPOR OKULU OLAN MACERALAR OKULUNDA ÖĞRETMENLİK YAPMAĞA BAŞLAR. İLK DEFA YAPACAĞI BU GÖREV ONU HEYECANLANDIRMAKTADIR. YANINDAKİ ŞIMARIK ÖĞRENCİLERLE BİR GEZİ SIRASINDA HEYECANLA BAĞIRMAKTAN KENDİNİ ALAMAZ.

KIZLAR, KAY'IN HEYECANINI ANLAYAMAMIŞLARDI... DERKEN...

HEY ŞU GELEN DE KİM?

NEREDE?

NE OLUYOR KAY.

ŞUNLAR BAL KUŞLARI ENDER RASTLANIR O YARATIKLARA.

HEPSİ BU MU?

BİR DAKİKA GİDİP BAKAYIM.

NE İÇİN BURAYA GELEBİLİR.

BELKİ DE VELİDİR...

KAY YABANCI ADAMA YARDIM ETMEK MAKSADIYLA, ONUN YANINA GİTTİ...

SİZE YARDIMCI OLABİLECEĞİM BİR ŞEY VAR MI?

KAY- BOLMADIM.. DEĞİŞİK KUŞ TÜRLERİ ARIYORUMDA...

KUŞ MERAKLISI OLDUĞUNU DUYUNCA KAY YARDIM EDER.

KUŞLARIN YERİNİ GÖSTEREBİLİRİM..

KAY, YABANCIYA BİR YER GÖSTERDİ...

BİR MİL KADAR ÖTEDEKİ TEPELERDE BULURSUNUZ.

TEŞEKKÜRLER SAĞOLUN.

KAY AZ SONRA DİĞERLERİNİN YANINA GELDİ...

ŞİMDİ BENİ İYİ DİNLEYİN ÇOCUKLAR. BU GÖRDÜĞÜNÜZ BAL KUŞLARINDAN KİMSEYE BAHSETMEYİN.. BAYAN HAVKEŞ'LE ARAMIZDA SIR.

BU TİTİZLİĞİNİZ BİRAZ SAÇMA DEĞİL Mİ?

HAYIR..ÇÜNKÜ BAZI ÇİFTÇİLER ONLARI AVLAYIP KOLEKSİYONLARINA KATIYORLAR..VE BU İŞE ÇOK MERAKLILARDIR.

KIZLARIN İŞİN ÖNEMİNİ ANLAMADIKLARINI GÖRÜNCE BAYAN HAVKESE GİTTİ...

HAKLISIN KAY.. BU KUŞLARI OKULUMUZ YILLARDIR KORUR. SIRRIMIZI SAKLADIĞIN İÇİN TEŞEKKÜRLER..

AZ SONRA KAY ÖĞRENCİLERLE BATAKLIKTAKİ DERSLER İÇİN ÇALIŞMAYA GİTTİ...

ŞİMDİ SON DERSİNE GİDEBİLİRSİN KAY.. BUNDAN SONRAKİ PROGRAMI BU AKŞAM SAPTARIZ.. GİDEBİLİRSİN KAY....

KAY KIZLARIN YANINA DÖNERKEN DÜŞÜNCELİYDİ...

ONLARA ENTERESAN KONULAR BULMALIYIM.. YOKSA HİÇ BİR OLAYA İLGİ DUYMAYACAKLAR.

ERTESİ SABAH, BULUŞACAKLARI YERE İLK VARAN KAY OLDU...

BUNLAR DA HEVESİN ZERRESİ YOK.. SAAT ON OLDU.. HALA ORTADA YOKLAR...

AYNI ANDA BİR DÜRBÜN, BAL KUŞLARIN ÜZERİNE ÇEVRİLMİŞTİ...

ONLARI KORUMAK PEK KOLAY OLMAYACAKTI...

AYNI ANDA KIZLAR BATAKLIĞA UĞRAMIŞLARDI.

BAK GEÇEN GÜNKÜ ADAM BU..

AĞAÇTA NE ARIYORSUNUZ?

KUŞLARA MERAKLIYIM DA ONUN İÇİN BAKIYORUM..

KIZLAR ŞAŞIRDI.

YOKSA SİZDE BAL KUŞLARINI YAŞATMAYA MI ÇALIŞIYORSUNUZ..

BAL KUŞLARI MI DEDİNİZ?

DOT, POT KIRMIŞTI HEMEN KAY'IN SÖZÜ AKLINA GELDİ...

YOO...O ŞEY..

NE DERSİNİZ ŞURADAKİ OTELDE BENİMLE ÇAY İÇERMİSİNİZ?

KUŞ YUVALARI

ADAMIN CEBİNDEKİ KİTAP GERÇEĞİ YANSITIYORDU..

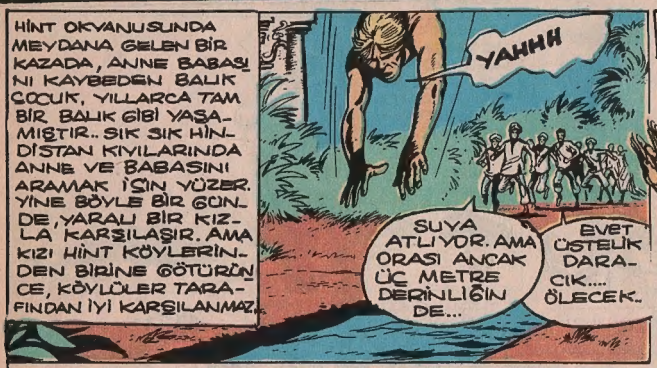
DEVAMI VAR.

BALIKÇOCUK

Denizlerin Kurdu

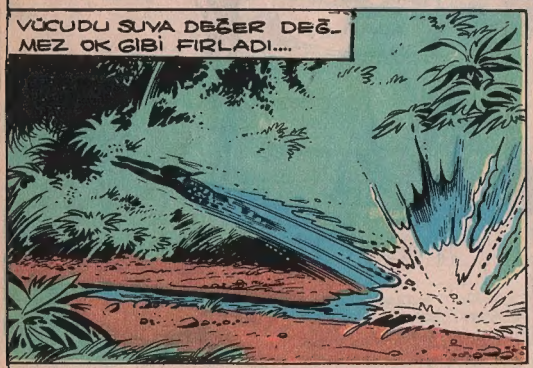
18

HİNT OKYANUSUNDA MEYDANA GELEN BİR KAZADA, ANNE BABASINI KAYBEDEN BALIK ÇOCUK, YILLARCA TAM BİR BALIK GİBİ YAŞAMIŞTIR.. SIK SIK HİNDİSTAN KIYILARINDA ANNE VE BABASINI ARAMAK İÇİN YÜZER. YİNE BÖYLE BİR GÜNDE, YARALI BİR KIZLA KARŞILAŞIR. AMA KIZI HİNT KÖYLERİNDEN BİRİNE GÖTÜRÜNCE, KÖYLÜLER TARAFINDAN İYİ KARŞILANMAZ.



AMA BALIKÇOCUK NE YAPACAĞINI İYİ BİLİYORDU...

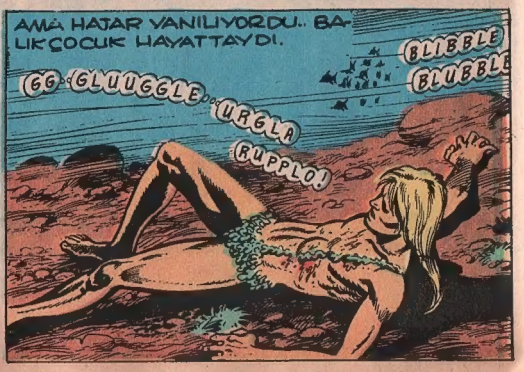
VÜCUDU SUYA DEĞER DEĞMEZ OK GİBİ FIRLADI....



AMA NE YAZIK Kİ AĞAÇLAR ONA TUZAK HAZIRLAMIŞTI.

HEY ŞURAYA BAKIN NASIL DA GÖMÜLDÜ.

AMA HAZAR YANILIYORDU.. BALIKÇOCUK HAYATTAYDI.



DOSTLARI BALIKLAR HEMEN BALIKÇOCUĞUN YARDIMINA KOŞTULAR..

OHHH.. SEVGİLİ DOSTLARIM BİZ DE OLMASANIZ NE YAPARIM..

RUGGLE

RUGGLE!

TAŞIN ÇARPTIĞI OMZU HALA YARALIYDI... BALIKLARIN YARDIMIYLA YÜZDÜ....

VE DAHA EMİN BİR YERE GELDİ...

MMM.. SEVGİLİ DOSTLARIM OMZUMU TEDAVİ EDİYORLAR.. ÇOK GEÇMEDEN İYİLEŞİRİM....

BİRAZ SONRA BALIKÇOCUK İYİLEŞİP AYAĞA KALKTI...

PEKALA DOSTUM.. BALIKÇOCUK BU İYİLİĞİNİZİ UNUTMAYACAK..

SONRA KIYIYA DOĞRU İLERLEDİ.. HİNTLİ KIZ ORADA YATIYORDU..

İŞTE ORADA.. ONU BİR YERE GÖTÜRMEM ŞART..

ONA YARDIM EDECEK BİRİLERİNİ BULMAM ŞART..

AHHH...

AZ SONRA KIZ GÖZLERİNİ AÇTI...

BEN BALIKÇOCUĞUM... KORKMA.

HAYIR DOKUNMA BANA..

KIZ HEMEN ELİNDEN KURTULUP GARİP SESLER ÇIKARDI.

HEY NE YAPIYORSUN? GERİ DÖN.

PHEEEEP!

PREEEEEEEEP!

AYNI ANDA SIK DALLARIN ARASINDAN KARA PANTER BELİRDİ....

AYY... KARA OKYANUSLAR RENGİNDE BİR PANTER..

SNARRR-R-RLL!

DEVAMI VAR.

Kurtların Büyüttüğü Çocuklar

Bu çocuklar ailelerini mi kaybetmişti, veya aileleri mi onları terketmişti, yoksa vahşi süt anneleri tarafından mı kaçırılmışlardı? Bilinmiyordu... Bu soruların cevabı doğanın gizli bir sırrı olarak kaldı.

Hindistan'ın bir köyünde köylülerin heyecanlı konuşmalarına kulak misafiri olan Reverend Singh «Hadi canım böyle şeylere inanmayın, canavar diye bir şey yoktur» dedi.

Fakat köylüler bunun hayal güçlerinin bir eseri olmadığını, gerçekten ormanda yaşayan çok enteresan mahlûkların olduğunu ısrarla tekrarlıyorlardı. En sonunda, bu köye bir din görevlisi olarak gelen Singh onlarla beraber gidip durumu öğrenmek istedi.

1920 ekiminde birkaç yol gösterici ile beraber yola çıktılar. Rehberler bir mağaranın önüne gelince durdular, dehşet ve korkuyla mağarayı işaret ettiler. Çok beklemeden din adamı hiç görmediği bir manzarayla karşılaştı.

Mağaradan üç büyük kurt ve arkadan «canavar» dedikleri iki küçük kurt çıkmaktaydı. İkisinin de yüzü uzun saçlarla örtülüydü ve dört ayak üzerinde yürüyorlardı. Dışarı çıkmadan evvel başlarını yukarıya kaldırdılar ve dikkatle etrafı kolaçan ettiler.

«Çocuk bunlar!» diye haykırdı Singh. «Kurtlarla yaşayan insan yavruları inanılacak gibi değil.»

Rehberler gördükleri manzaradan öylesine etkilenmiş ve korkmuşlardı ki, Singh kurt-çocukları oradan alabilmek için civar köylerden yardım istemek zorunda kaldı.

Bir hafta sonra, ufak bir grup mağaraya yaklaştı. İki kurt kaçtı, fakat dişi kurt mağarayı savunmak için cesaretle direndi. En sonunda oklarla öldürüldü. Singh'in arkasından içeriye giren grup, mağaranın bir köşesine büzülmüş, korkuyla titreyen iki yavruya doğru ilerledi. Kurt-çocuklar dişlerini göstererek ısırmaya hazır vaziyette bekliyorlardı, fakat hiç te «canavar»a benzer bir halleri yoktu. Ancak uzun bir mücadeleden sonra yakalandılar.

HAYVANLAR GİBİ YAŞIYORLARDI

1920 kasımında Singh onları bir çocuk yuvasına verdi. İkisi de kızdı. 1,5 yaşlarında olan küçüğüne Amala, 8 yaşlarında olan büyüğüne Kamala adı verildi. İkisi kardeş miydi? Bilinmiyordu. Başka bir hayat tanımadıkları için tamamiyle kurtlar gibi hareket ediyorlardı. Her ikisinin de el, diz ve dirsek derileri kalınlaşmıştı, çünkü dört ayak üzerinde yürümeye alışmışlardı. Dillerini kırmızı kalın dudaklarının arasından sarkıtıp zaman zaman kurt gibi uluyorlardı. Kurtlar gibi onlar da gün ışığından hiç hoşlanmıyorlardı. Gündüz ya bir gölgeye sığınıyorlar veya yüzlerini duvara çevirerek hareketsiz duruyorlardı. Yalnız geceleri uluyorlar ve yüksek duvarlardan kaçmaya çalışıyorlardı.

Beslenmeleri de aynı vahşi hayvanlarınkine benziyordu. Sadece et ve sulu şeylere rağbet ediyorlardı. Yemeklerini yere çökerek yiyorlardı. Bazan civcivleri kovalıyorlar, bazan toprak altında yiyecek arıyorlardı.

BİRAZ DAHA İNSANCA

Küçük çocuk Amala 1921'de bir böbrek hastalığı yüzünden öldü. Kamala da 8 sene sonra yine aynı hastalıktan ölmüştür.

Amala'nın ölümü Kamala'ya çok tesir etmişti. Birkaç gün ağzına hiç bir şey koymadı, uludu durdu. Her yerde Amala'nın kokusunu arıyordu.

Çok ağır olarak Kamala insancıl hareketleri öğrenmeye başlıyordu. 1922'de dizleri üzerinde yürümeye başladı. Birkaç ay sonra da ayakta durmayı başardı. Fakat 1926'ya kadar yürümesini öğrenemedi.

Yavaş yavaş insanlara güvenmeye başladı. Singh'in karısının elinden yemek yiyordu. Süt zamanı geldiğinde onun yanına gidiyor, zaman zaman okşanmak istediğini belirten hareketler yapıyordu.

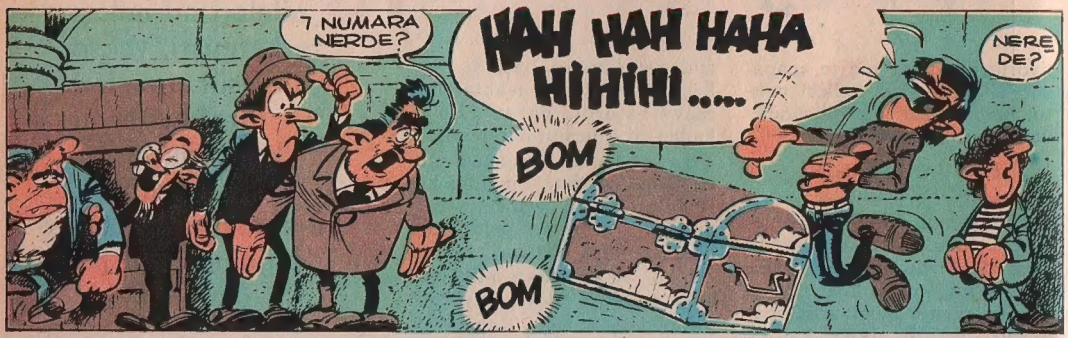
Singh'in karısı, Kamala'ya büyük bir sabır ve şefkat gösteriyordu. Kadın akşam üzeri işten geldiğinde, Kamala sevinçle etrafında dönüyor, sıçrıyor, kendisini salıncaklara götürmesi için yalvarıyordu. Tabiî bu arada elbise giymesi gerektiğini, toprağın altında yiyecek aramaması lâzım geldiğini, konuşmayı öğrenmeye çalışmasını söyleyen sahibinin sözünü dinliyordu.

1929'da 50 kelime öğrenmişti. Kendisini muayene etmeye gelen doktorlarla çat pat konuşabiliyordu. Fakat çocukluğu ve kurtların eline nasıl düştüğü hakkında bir şey bilinmiyor.

1929 kasımında dünyanın en garip hayvanı olan kurt-çocuk Kamala öldüğü zaman yuvadaki bütün çocuklar göz yaşı döktüler.

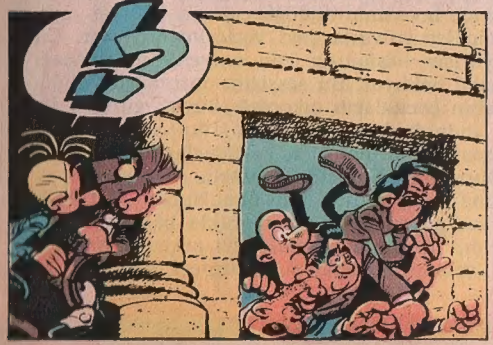
Kamala salıncakta sallanmayı çok seviyordu, evin hanımına kendisini salıncağa bindirmesi için yalvardığı bile oluyordu.

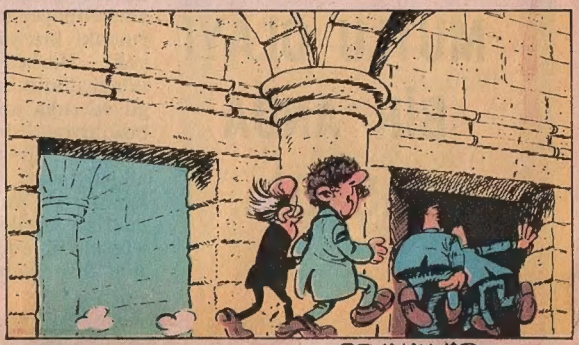
SİPRU UĞURSUZ



MANASTIR

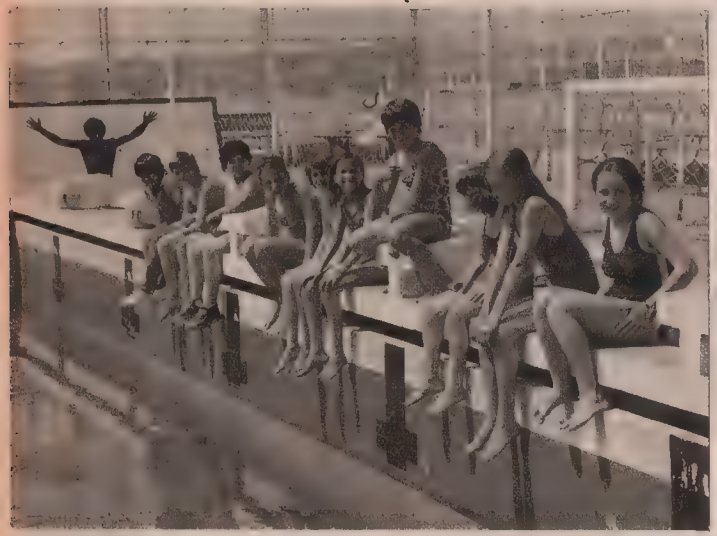
ÖZET: Sipru ve Fanta, kaybolan İtoh Kata'yı bulmak için terkedilmiş bir şehre giderler, fakat İtoh Kata Üçgenler'in elinden kurtulmasını bilmiştir.





DEVAMI VAR.

İÇİNİZDEN BİRİ



Nurseli, tıpkı sizler gibi bir çocuk, ama gününün büyük kısmı havuzda geçiyor. Durmadan, daha iyi dereceler almak için çalışıyor. Başaracağından emin ve azimli bir yüzücü...

DENİZ KIZI İKİ MUTLU OLAYI BİR ANDA YAŞADI...

Büyük yüzme havuzunun etrafı alabildiğine kalabalık... Sıra sıra banklara oturmuş bir dolu çocuk hep birden el çırpıyor, yarışa hazırlanan arkadaşlarına moral veriyorlar. Az sonra yarışmacılar havuzun kenarında görünüyorlar, bu arada suya alışmak için havuza atlayıp çıkanlar bile oluyor. Nihayet yüzme hocasının düdüğü çalıyor. 9-10 yaş civarındaki kız yüzücüler kulvarlardaki yerlerini alıyorlar. Çıt yok... Herkes yarışın başlaması için antrenörün çalacağı ikinci düdük sesini bekliyor. Bu sessizlik antrenörün düdüğü ve suya atlayan çocukların çıkardığı büyük gürültü ile bozuluyor. Bir anda hızlı çekilmiş bir film seyrediyoruz sanki... Tüm çocuklar birinci olan arkadaşlarını tempoyla alkışlıyorlar: «Nurseli... Nurseli... Nurseli... Nurseli...»

Biz de yanına koşuyoruz: «Merhaba Nurseli... Tebrik ederiz.» O; ilk kez gördüğü bizlere merakla bakıyor... Ve: «Teşekkür ederim,» diyor. Foto muhabiri arkadaş Nurseli'nin resimlerini çekmeye başlayınca gazeteci olduğumuzu anlıyor... Ve bize de durumu izah etmek kalıyor. Nurseli sevinçle haykırıyor: «Demek şans bana da güldü. Doğan Kardeş mutlu bir anımda yakaladı beni. İçinizden Biri sayfasının konuğu olacağımı düşünemezdim...» Sonra anlatmaya başlıyor: «İlhami Örnekal İlkokuluna gidiyorum. Bu yıl 4. sınıfa geçtim. 1. sınıftan beri de Doğan Kardeş okuyorum.»

— «Peki Nurseli...» diyoruz. «Boş zamanlarını, yani bu sıcak yaz günlerini nasıl geçiriyorsun?..» Tatlı tatlı gülerek: «Bütün gün yüzüyorum. Sabah saat 9'da kulübe geliyor, 6'ya kadar suda kalıyorum. Hep iyi bir yüzücü olmak için durmadan çalışıyorum. Yaşıtlarım arasında (serbestte) Türkiye Şampiyonluğum var. Bu 1'inciliği korumak için yaptığım antrenmanlar bütün vaktimi alıyor,» dedi.

Gelecek sayılarımızda yine «İÇİNİZDEN BİRİ» ile birarada olmak, tanışmak ümidiyle... Hoşça kalın sevgili çocuklar...

SIDIKA DURMUŞ

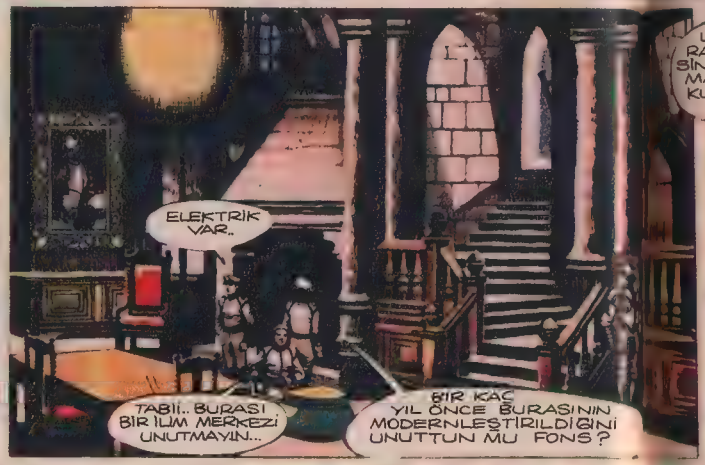
YAZLA GELEN MÜJDE ÇEKİLİŞİMİZİN KUPONLARINI GÖNDERMEYİ UNUTMAYIN

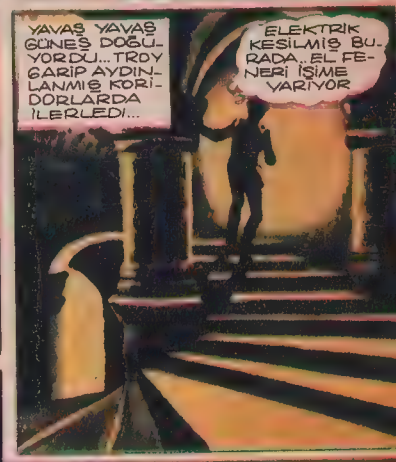
Son kuponunu geçen sayımızda yayınladığımız YAZLA GELEN MÜJDE çekilişimizin en son gönderme tarihi 26 Ağustos,tur Biriktirdiğiniz kuponları en geç bu tarihe kadar aşağıdaki adrese yollamanız gerekir.

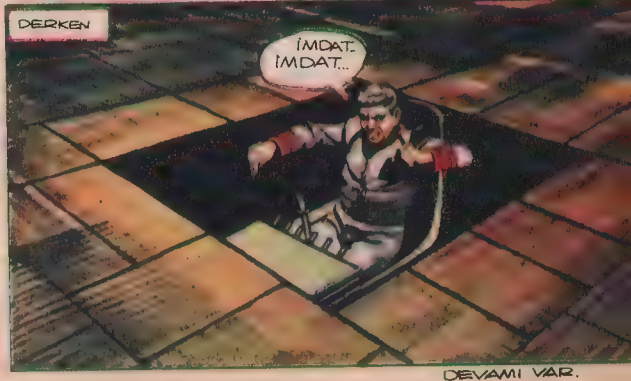
(Yazla Gelen Müjde) Servisi «Cağaloğlu Türbedar sok. 22 İSTANBUL»

DİKKAT: GÖNDERECEĞİNİZ KUPONLARLA BİRLİKTE ADINIZI, SOYADINIZI VE EV ADRESİNİZİ BİLDİRMEYİ UNUTMAYIN...

STINGREY







DEVAMI VAR.

Yılan Müzik Sever mi?

Yapılan incelemeler sonunda yılanın müzikle uzaktan yakından hiç ilgisi olmadığı anlaşıldı.

Resimlerde, filmlerde, hepimiz görmüşüzdür. Başı sarılı, yarı çıplak Hintli fakirin çaldığı flütün sesini duyan yılan, başını sepetten çıkarır ve kendisini hayretle izleyen seyircilerin, korku dolu bakışları arasında, yukarıya doğru yükselir. Müziğin sesine uyarak, bir taraftan ileri geri sallanmaya başlar. Hindistan'ın yılan oynatıcıları tarafından günümüzde hâlâ sürdürülmekte olan bu eski gelenek, aslında hiç de gerçeğe uygun değildir.

Yapılan incelemeler sonunda, yılanların kulakları olmadığı ve bu yüzden değil müziği, yüksek tonda bir sesi bile duyamadığı anlaşılmıştır. Öyleyse, flüt sesini duyan yılan, sepetten neden çıkıyor? Bu sorunun ardındaki gerçek, yılanın müziğe karşı değil, harekete ve titreşime karşı fazla duyarlı olmalarıdır.

Etrafına meraklı seyircileri ve turistleri toplayıp gösteriler yapan Hintli'nin, bir de ortağı vardır. Biri flüt çalarken, diğeri de, uzun bir çubukla sepete vurmakta veya yerde zincir sürerek, ses çıkarıyor görünürken, aslında titreşimler meydana getirmektedir. Sepete vurularak yapılan hareketten ve zincirlerden doğan titreşimlerden etkilenen yılan, sepetten başını uzatır, etrafına bakınır.

Bu esnada, flüt çalmaya devam eden Hintli, bir taraftan müziğin ritmine uyarak ileri geri sürekli olarak sallanır. Bu hareket yılanın dikkatini seyircilerden ayırarak, Hintlinin üzerine çeker. Biraz daha yükselip, ne olduğunu anlamadığı bu hareketi takip etmeye koyulur. Ayni anda, Hintlinin hareketini izleyerek, yılan da bir sağa bir sola sallanmaya başlar.

KOZA YAYINLARI Yeni Çocuk Kitapları Dizisi **GİZLİ YEDİLER ÇETESİ**

Genel Dağıtım: BATEŞ

Çağdaş çocuk edebiyatının önde gelen yazarlarından ENİD BLYTON'un 26 ülkede çocukların hayranlığını kazanan serüven dizisi

...KTI! ÇIKTI! ÇIK

KİTAP SATILAN HER YERDE!

BATEŞ REKLAM: 138 - 39

ÇOCUKLAR VE AY

Güneş batmış, alaca karanlık çökmüştü, fakat kırda oynayan çocukların hepsi evlerine dönmemişlerdi, ikisi tarlada kalmış ve oyuna dalmışlardı; bunlar karanlık olmadan eve dönmeyi unutmuşlardı.

Etraf eni konu kararınca korkmaya ve ağlamaya başladılar. Yolu şaşırmışlardı... Evleri de daha epeyce uzaktaydı.

Birden bire ağaçların arasında bir aydınlık belirdi, çocuklar yuvarlak bir ışığın yavaş yavaş yükseldiğini gördüler. Bu aydı. Çocukları görünce; «İyi akşamlar çocuklar gece vakti tarlada ne arıyorsunuz bakayım?» diye sordu.

Çocuklar ilkin korkmuşlardı, fakat ayın kendilerine dostça gülümsediğini görünce cesaretlendiler,

«Ah bilseniz, biz geç kalmışız, şimdi ise evimizin yolunu bulamıyoruz» diye bir ağızdan cevap verdiler.

Bu sözlerden sonra birden o kadar sesli hıçkırıklarla ağlamaya başladılar ki bu hallerine ay bile acıdı. «Eğer siz annenizin oturduğu evi tanırsanız size yolu bulmanız için ışığımla her yanı aydınlatırım»diye onlara seslendi.

Ondan sonra da Ay, sanki gündüz olmuş gibi etrafı aydınlatmaya ve ışığını saçmaya başladı. Çocuklar çok sevindiler. Güçleri yettiği kadar hızlı koşmaya başladılar. Biraz sonra küçük tepeyi aşınca yolu da kolaylıkla buldular. Evlerinin önüne geldikleri zaman aya dönerek: «Çok teşekkür, güzel ay» dediler.

Ay çocuklara gülümsedi.

«Bir şey değil,» dedi. «Fakat anneniz sizi merak ettiğinden hemen yanlarına koşun!»

Küçükler eve girerken, Ay da başka yöreleri aydınlatmak için oradan uzaklaştı.

KEDİ ve ÜÇ KÖPEK...

Bir gün yaramaz bir kedi yaşadığı evin mutfağına sokularak bir sucuk aşırdı, tekrar dışarıya çıktığı zaman ağzındaki sucukla, kimseye görünmeden sessizce sürünüp, bir kenara savuşmak istedi. Fakat başaramadı, tam kapının önünde üç köpek oynuyordu. Bobi, Fındık ve Fino...

Bu raslantı kedinin hoşuna gitmemişti, köpekler onun yaptığı hırsızlığı meydana çıkaracaklardı. Böylece sucuğu bırakmak zorunda kalacak, üstelik bir de temiz dayak yiyecekti. Kedi düşündü, taşındı ve tavşan kulaklı Bobinin yanına giderek kulağına eğildi. Yavaşça, «Sevgili Bobi eğer sesini çıkarmaz ve nerede olduğumu kimseye söylemezsen suçuğun bir parçasını sana veririm» diye fısıldadı.

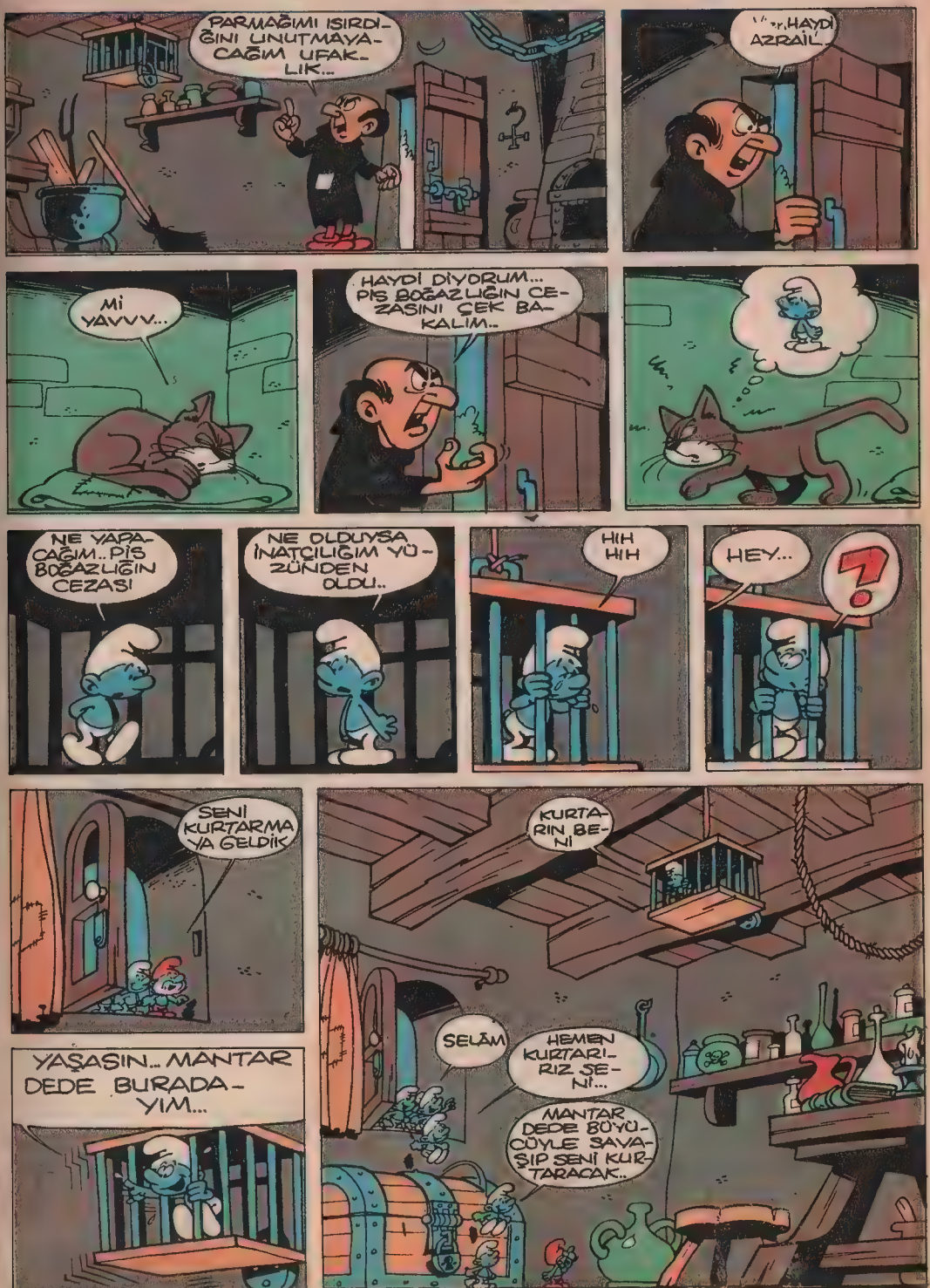
Bobi sucuğa şöyle bir baktı, kokladı, çok hoşuna gittiği için «Peki susarım» diye cevap verdi.

Kedi bundan sonra Fındık'ın yanına gitti; yavaşça kulağına eğilip aynı şeyleri söyledi. Sucuk fındık'ın da çok hoşuna gittiği için «Peki hiç sesimi çıkarmayacağım» diye cevap verdi.

Bundan sonra sıra Finoya geldi. Ama fino çalınmış bir sucuğu yemek istemiyordu. Üstelik sokak sürtüğü kedi ile anlaşmayı da düşünmek bile istemiyordu: «Hayır, hayır ben senin gibi dolandırıcıların, hırsızların sucuğuna asla tenezzül etmem» dedi, sonra atılıp, kediyi kulağından yakalayarak mutfağa getirdi. Olan bitenlerin hepsini anlattı. Bunun üzerine sucuk kediden alındı, mutfağa girerek sucuğu aşırdığı için bir temiz dayak da yedi, Bobi ile Fındık azarlandı, kendilerine bütün gün hiç bir şey verilmedi. Bütün bu cezalardan sonra, ev sahibi Finoyu okşadı ve bütün sucuğu mükâfat olarak ona verdi.

MANTAR CÜCELERİ

SİHİRBAZA KARŞI SAVAŞ



DEVAMI VAR.

Kocaragıppaşa İlkokulu 3-C sınıfı öğrencilerinin el emeklerini ortaya koydukları sergi gerçekten güzeldi (yukarıda). Titizlikle hazırlanan müsamere gerek velilerin, gerekse eğiticilerin beğenisi ile karşılandı (aşağıda).

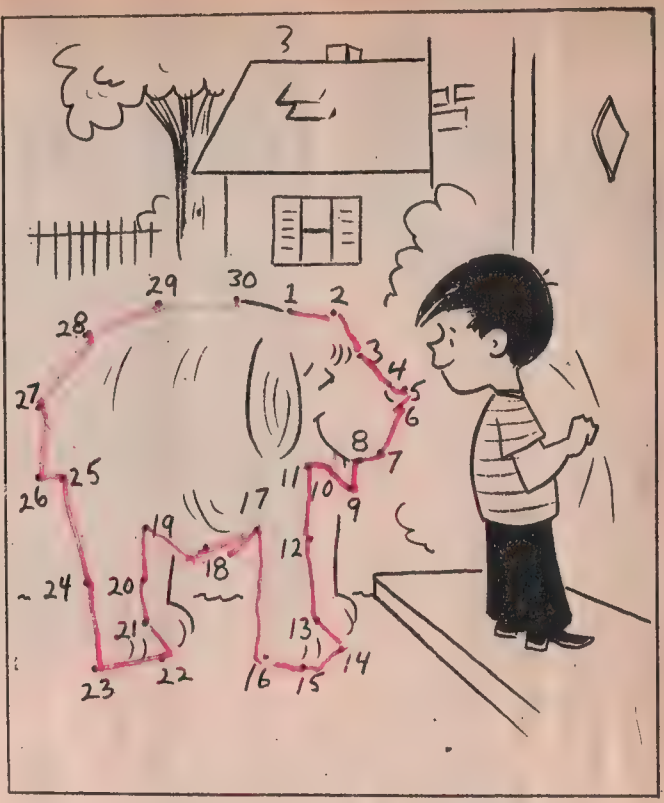
BÜTÜN BİR YILIN EMEĞİNİ SERGİLEDİLER

Geçenlerde Kocaragıppaşa İlkokulu 3-C sınıfı öğrencileri oldukça heyecanlı saatler yaşadılar. Değerli öğretmenleri Nermin Kalyoncu yönetiminde bütün bir yıl boyunca yaptıkları elişlerini ser-

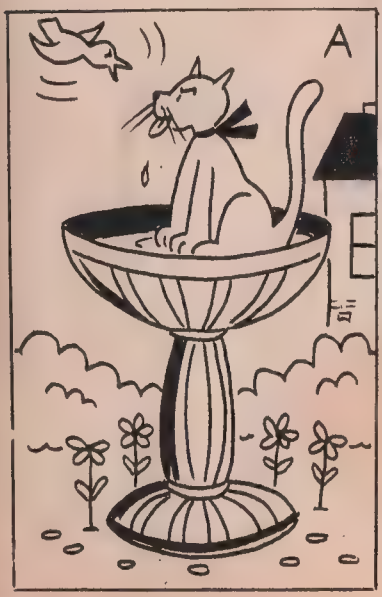
gilediler. Birbirinden değişik, birbirinden güzel eserlerin sergilendiği günler boyunca, ziyaretçilerin sık sık sordukları bir soru vardı: «Bunları gerçekten çocuklar mı yaptı?»

Ziyaretçilerin bu soruyu sormakta yerden göğe kadar hakları vardı. Gerçekten de birbirinden güzel el işlerinin 9-10 yaşlarındaki küçüklerin ellerinden çıktığını kimse söyleyemezdi. Seramik taklidi vazolar, kâğıttan yapılmış kolyeler, ağaç kütüklerinden abajurlar...

3-C sınıfı öğrencilerinin bu başarılarının devamını dileriz.



Veli eve gelirken peşine bir şey takılmış, 1-30'a kadar olan sayıları birleştirirseniz ne olduğunu bulursunuz.



Bu iki resim ayni gözükmesine rağmen aralarında beş tane fark var. Biraz dikkatle bulabilirsiniz.

(Cevaplar 31. sayfada)

DENİZ ve SİZ

Havuzda kulvarlarda bekliyen yüzücüler düdük sesiyle harekete geçerler.

Kulvarlarda sırayla bekleyen yüzücüler tek tek atlarlar.

Deniz banyolarının sağlığımız üzerindeki yararlarını bilmiyeniniz yoktur değil mi sevgili çocuklar? İsterseniz biz bu yazımızda, denizin faydalarını değil de, denizden gelecek zararları ve bu konuda uygulanacak sağlık koşullarını inceliyelim.

Denize ağır bir yemekten sonra girilmemelidir. Rüzgârlı bir günde, çalkantılı ve soğuk denizde güneşte terledikten sonra girilip, uzun süre kalınırsa, çeşitli hastalıklara yakalanmak olağandır. Çok erken, ya da gün batımından sonraki saatlerde sert kaslı soğuk bir bedenle, ısınmadan denize girip, uzun yüzmeler zararlıdır. Boğulmalarla sonuçlanan kas krampları çoğunlukla yeteri kadar ısınmamış kaslarda görülmektedir. Bu nedenle denize girmeden önce terlemeyecek kadar güneşte kalmak, ufak beden hareketleri yapıp denize girmek uygun olacaktır.

Deniz suyunda yaşayan çeşitli bitkiler ve hayvansal canlılar da çoğu kez zararlı olabilirler. Bunlara sürünmekle kaşıntı, yanma hatta zehirlenmelere bağlı çok ağrılı durumlar ortaya çıkabilir. Deniz kestaneleri, midyeler mikroplu yaralanmalara neden olabilir. Deniz suyuna kirli sular karışıyorsa çeşitli barsak hastalıklarının yanı sıra çocuk felci gibi ağır hastalıklara yol açar ki, bu haller büyük tehlikelerdir. Bu nedenle yerleşme yerlerine yakın, sığ, kirli denizlere girmemelidir.

Deniz banyosu uzun sürerse tıpkı güneşte fazla kalmak gibi sağlığımıza zararlı olur. Göz, kulak hastalıkları, topluca kullanılan havlu ve terliklerin yol açtığı deri ve mantar hastalıklarını da bunların arasında sayabiliriz.

BİR BOĞULMA OLAYI KARŞISINDA YAPILACAK HAREKETLER

Yüzme bilmiyenlerle, kıyıdan açılıp kas krampına yakalananlar, gücü tükenip yorulanlar boğulma tehlikesi ile yüz yüze gelebilirler. Bu gibi kazalara uğrayanlar, usulünce kıyıya getirilirse gecikmeden suni solunum uygulanır. Çeşitli uygulamalar arasında en iyi yöntem ağız ağıza yapılanıdır. Çocuklarda burun ve ağızdan bir arada, büyüklerde ise burun el ile kapatılıp ağız ağıza dakikada 12-16 solunum uygulanır. Burada önemli olan başın arkaya doğru hafifçe bükülmesi, ya da çenenin öne yukarı itilmesidir. Hava yolu böylece açılmış olur. Kişinin yutma, ya da kusması ile ağzı dolu ise elle temizlenmelidir.

Yutulan suyun önce boşaltılması ile ilgili uğraşılara neden ve gerek yoktur. Ağızdan solunumla hava verilmesi gerekirse uzatılmalıdır. Kazaya uğrayana her hava üflenişte göğüs kafesinin kabarması gerekir. Ağızdan ağıza solunumu uygulayabilecek biçimde plastik tüpler vardır. Bunların bulunmadığı yerlerde araya ince mendil, gazlı bez konulabilir. Gereken ağır hallerde hekim çağırılmalıdır... Veya olanak varsa hastaneye gidilmelidir.

MASAJ:

Yüzme belli başlı spor dallarından birisidir çocuklar. Her spordan önce masaj yapıldığı gibi, yüzmeden de önce masaj yapılmalıdır. İsterseniz masajın özelliklerini anlatmadan önce, kısaca masajın tanımlanmasını yapalım.

Masaj, beden kısımlarını yoğurarak ovma anlamına gelir. Elle, ya da makineli, makinesiz aletlerle yapılır.

Cilt, cilt altı kas ve bağ dokusunu etkiler. El masajında üç ana manevra vardır. Bunlar derin ve yüzeysel sıvazlama, yoğurma, titreşim ve vurma hareketlerini kapsamaktadır. Basınç manevraları yüzeysel ve derin olur. Avuç ve parmaklar bitişik kullanılarak sıvazlama, ovma, yoğurma şeklinde uygulanır. Titreşim manevraları durarak ve kaydırarak parmak uçları ile yapılır... Vurmalar avuç içi, kapalı ve açık elle, el kenarları ile çeşitli vuruşlardır. Bu teknikle deri ve deri altı uyarılır, kan dolaşımı hızlandırılır. Masaj bedeni temiz, tırnakları derin kesilmiş, deri hastalığı bulunmayan, kas gücü yeterli, sağlıklı ve özel olarak eğitilmiş masörlerce yapılabileceği gibi, yüzmeye başlamadan önce pratik olarak sizler de yapabilirsiniz.

Sırt üstü yüzmede normal yüzüş kadar bilgi ister.

«Boş İnançlara» İnananlar

13'ün UGURU!..

Neden 10, 12 veya 23 değil de, 13? Uğursuz olarak kabul edilen bu sayının özelliği nedir? Aşağıdaki yazımızda, bazı insanların hayatında büyük rol oynayan esrarengiz 13 sayısının ardındaki gerçeği aydınlatıyoruz.

13 sayısı herkesce uğursuz olarak kabul edilir. Ama, bazı kimseler de 13'ü uğur sayısı olarak benimsemiştir. Bu kimseler için hele ayın 13'ünde doğmuş olmak, şans ve talih belirtisidir.

13'ün uğursuzluğu nereden gelmiştir? Genel olarak, bu uğursuzluk, 12 havarisiyle birlikte yemeğe oturan İsa Peygamber'in hemen akabinde öldürülmesine bağlanır. İsa'nın 13'üncü kişiyi tamamladığı bu yemek sofrası, peygamberin son sofrası olmuştu. Halbuki, biraz araştırılacak olursa, 13 sayısının uğursuzluğuna olan inancın, hıristiyanlığın kurulmasından önceye dayandığı görülür. İskandinavya mitolojisinde, 13 kişinin yer aldığı bir ziyafet sofrasının uğursuzluğundan bahsedilir. Mitolojiye göre, Loki adlı 13'üncü kişi, aslında şeytanın ruhu idi. Büyük tanrı Odin'in oğlu Baldur, bu 13'üncü kişi tarafından ihanete uğrayıp, sofra başında öldürülmüştü. Mitoloji ile hıristiyan inançlarının birleştiği nokta, 13 kişilik sofranın uğursuzluk getirdiğiydi.

Bu sayının uğursuzluğuna hâlâ inananlar çoğunluğu teşkil eder. Ufak tefek değişmelere uğrayarak, 13'ün uğursuz olduğu inancı, bütün dünyaya yayılmıştır. Bazılarına göre, 13 kişilik bir sofradan ilk

İsa Peygamber'in 12 kişiyle oturduğu masada 13'ü tamamladığı için öldüğü söylenir.

kalkan, bazılarına göre ise en son kalkan korkunç bir akıbete uğrar. Hatta İngiltere'nin bazı bölgelerinde, bu inanç daha da abartılarak, sofrada oturan her kişinin öleceğine inanılır. Yalnız sofrada mı? 13 kişiyle bir arada veya bir odada bulunup sohbet etmek bile uğursuzluk getirirdi. Hele, kapıya en yakın oturanın başına en kötüsü gelirdi.

Gariptir ama, bazı otellerde 13 numaralı oda bulamazsınız. 13 numaralı odalar genellikle boş kaldığından, birçok otel sahibi, odaları numaralarken, 13'ü atlamak zorunda kalmıştır. Hatta, 13 numaralı evlerin oldukça zor satıldığını da ilâve etmek gerekir. Avrupa'nın en modern şehirlerinden biri olan Paris'te 13 numaralı bir ev bulmak imkânsızdır, çünkü yoktur! Bu şaşırtıcı gerçeğin yanısıra, «14'üncü» adı verilen şirketlerin çok iş yaptığı da görülür. Paris'in koyu itikatlı insanları, 13 kişilik bir sofra kurulduğu zaman, hemen bu şirkete telefon edip «14'üncü» kişi kiralar!

Buna bağlı olarak, ayın 13'ünde evlenmek veya seyahate çıkmak uğursuzluk getirir. Gemicilerin hiç biri ayın 13'ünde, hele günlerden cuma ise, (İsa'nın öldürüldüğü gündür) sefere çıkmak istemez.

Havaların birdenbire ısınmasından dolayı büyüklerle birlikte küçük kardeşleriniz de ne yapacaklarını şaşırmışlar çocuklar, hele bu resimdeki küçük ise sıcaktan öyle bunalmış ki elindeki süzgeçle hem kendini hem de biricik arkadaşı olan çitayı serinletmeye çalışıyor.

Bunları biliyor musunuz?

● Onbeş Taşlar Bahçesi'ni biliyor musunuz?

Honşu adasında bulunan ve Japonya'nın ikinci büyük şehri olan Kiyoto sanat eserlerinin zenginliğiyle ünlüdür. Riyoanji tapınağındaki Onbeş Taşlar Bahçesi geleneksel Japon sanatının en güzel örneklerinden biridir.

Japonlar bahçecilik sanatında pek çok ileri gitmişlerdir. Bazen daracık alanlar üzerinde şaşılacak derecede kusursuz tabiat manzaraları meydana getirirler. Onlara göre tabiat, modern dünyanın yıpratıcı etkilerine dayanmasını bilmelidir. Japon manzara ustaları tabiattaki şekilleri ve oranları bozmadan büyük bir sadelik içinde şaheserler yaratırlar. Onbeş Taşlar Bahçesi de bunlardan biridir. Dikdörtgen bir kum havuzuyla onbeş taştan meydana gelen bu manzaradan kumlar okyanusu, taşlar adaları canlandırır. Taşların etrafındaki paralel çizgiler okyanusun adaları çeviren veya sonsuzluğa açılan dalgalarını temsil eder. Her türlü yardımcı süs unsurundan yoksun olan soyut güzellik, kendisini seyredenleri derinden etkilemekte ve sessizliği içinde onları saatlerce süren tatlı hayal âlemlerine daldırmaktadır.

Tatilin ilk rüyası

Tatile başlangıcın ilk rüyası bu... sınıfını geçmiş olmanın kıvancı okunuyor yüzünden. Şimdi, mutlu, kaygısız bir tatil bekliyor onu. Rüyalarını süsleyen Bisan'ı ile...
Bisan'la başlayan, tadına doyum olmayacak bir çok tatillerin de ilk rüyası bu.
Öyle unutulmayacak günler olacak ki bunlar, «Bir Bisan'ım vardı» diye başlayacak söze; çocukluğunu, büyüdükçe özlemini duyacağı o güzel günleri anlatırken.

Sabahı bekliyor. Rüyalarını süsleyen Bisan'ın gerçek olduğunu görerek. Sabahı bekliyor, dudaklarında Bisan'ına kavuşmanın mutluluğu, gülerek...

BİSAN

saf kan bisiklet

YENİ ÇIKAN PULLAR

DÜNYA NÜFUS YILI ARTILI ANMA PULU

Ankara'da Türk Tarih Kurumu Basımevi'nde ofset usulü 50'lik tabakalar halinde basılan bu pullar, 15 haziran 1974 günü satışa çıkarıldı ve daha önce tükenmediği takdirde 31 aralık 1975 günü akşamına kadar satışta kalacak ve postada devamlı geçerli olacaktır.

RESMÎ POSTA PULLARI

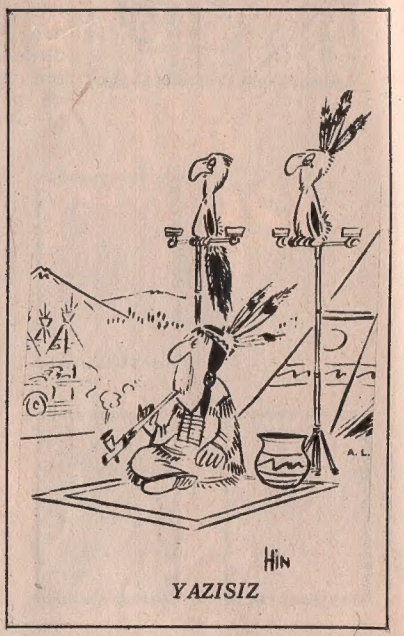
Ankara'da Türk Tarih Kurumu Basımevi'nde ofset usulü ile 19×26 mm. boyutlarında, 200'lük tabakalar halinde bastırılan bu pullar 17 haziran 1974 günü tedavüle çıkarıldı, gişelerde tükeninceye kadar satılacak ve postada devamlı geçerli olacaktır.

AVCILIK KOLAY DEĞİL

Herkesin kendine göre bir merakı vardır, kimi balık tutmaya, kimi top oynamaya, kimi de ava meraklıdır. Hele bu av fil avı olursa... Hindistan'da sürek avı gibi yapılan bu avlar heyecanlı olduğu kadar tehlikelidir de. Yakalanan vahşi fillerin üzerine binen avcılar başarılarını içlerine sindiriyorlar.

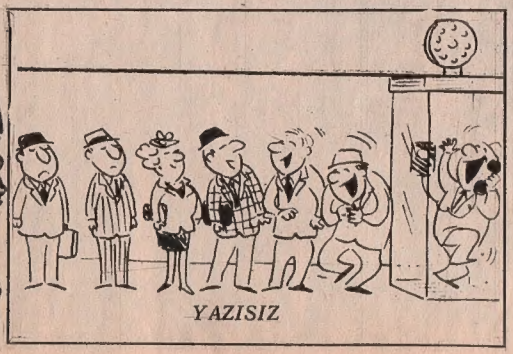
Birazda Gülelim

«Bir gürültü duyuyor musun sen de?»



YAZISIZ

— «Her zaman hazırlıklı gelirler!»



YAZISIZ

— «Beni eve kadar getirdi... Onu besleyebilir miyim anne?»

bu hafta Doğan Kardeşler

DOĞUM GÜNÜ HEDİYELİ BU SAYFAMIZA KATILMAK İÇİN: Ad ve soyadınızı, doğum yer ve tarihinizi, ev adresinizi yazıp, doğum gününüze 2 ay kala 2 vesikalık fotoğrafla birlikte **«DOĞAN KARDEŞ — Bu hafta Doğan Kardeşler sayfası — P. K. 1146, İSTANBUL»** adresine postalayınız.

Gülsen Aytekin
Afyon 12.8.1960

Tümay Mercan
Fethiye 12.8.1962

★Mustafa Kalender
Kayseri 13.8.1960

Bilge Doğan
Istanbul 14.8.1961

Gülbin Akgün
Eskişehir 14.8.1962

★Oktay Bakkaloğlu
Gaziantep 15.8.1961

Hakan Yiğit
Konya 15.8.1963

Fulya Yokay
Ünye 16.8.1962

Râna Özçınar
Maden 17.8.1959

Selçuk Vural
Düzce 18.8.1959

Hasan Akyol
Keşan 1962

Serkan Taylan
Mersin 1971

Kahan Taylan
Mersin 1972

Ceyda İdil
Istanbul 1972

Oytun İdil
Istanbul

Yavuz Odabaşı
Istanbul 1960

OYUN-EĞLENCE-BİLMECE ÇÖZÜMLERİ

- **Velinin peşinden gelen şeyin sempatik bir KÖPEK olduğunu buldunuz mu?**
- **Resimdeki beş fark:**

1. Kedinin bıyıkları, 2. Fıskiyenin önündeki taşlardan biri noksan, 3. Sol taraftaki çiçeklerden birinin yaprağı eksik, 4. Pencerenin üstündeki çizgi, 5. Evin üzerindeki tuğla.

Doğan Kardeş
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar.
12 AĞUSTOS 1974
Sayı : 33 Sıra No : 969
Yıl : 29 Cilt : 2

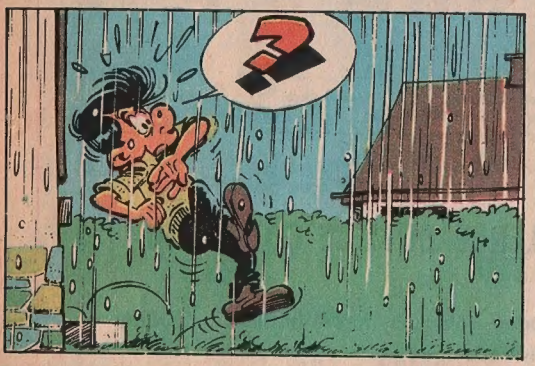
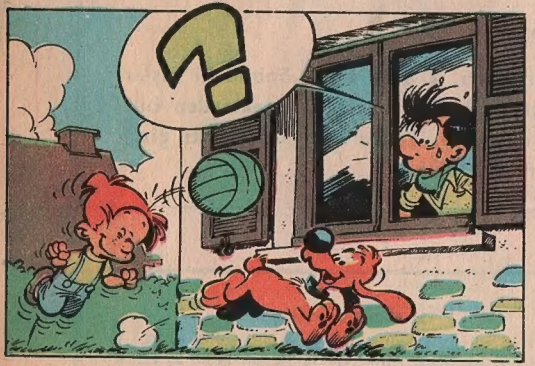
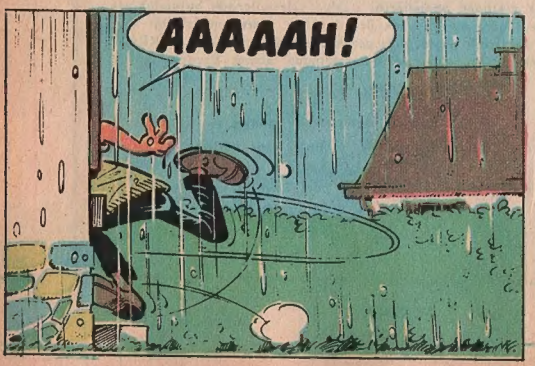
Sahibi ve
Yazı İşleri Müdürü :
ŞEVKET RADO

Yazı İşleri ve İdare :
Divanyolu, Türbedar Sokak 22 İSTANBUL ★ Doğan Kardeş P. K. 1146 - İSTANBUL ★ Telefon : 27 95 10 (Santral) ★ Dağıtım ve Abone: Bateş Bayilik Teşkilâtı Cağaloğlu, Molla Fenâri Sokak 1 - İSTANBUL

ABONE ŞARTLARI
Yurt içi adi posta, yıllık: 80 TL. ★ Altı aylık: 40 TL. ★ Yurt dışı adi posta, yıllık: 110 TL. ★ Altı aylık: 55 TL. ★ Yurt dışından abonelerini uçakla isteyenlerden bulundukları ülkeye göre ayrıca uçak ücreti alınır. Adres değişikliği için 100 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir. ★ YAPI ve KREDİ BANKASI'nın şube ve ajanslarından abone kaydolunabilir.

DİZİLDİĞİ ve BASILDIĞI YER :
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş.
Gönderilen yazı ve resimler iade edilmez.

İLÂNLARINIZ İÇİN İLÂN SERVİSİMİZE MÜRACAAT ETMENİZİ RİCA EDERİZ.
Tel. : 27 95 10

YEDEK HEDİYE KUPONU

Cancan ile afacan